

LE MOIS DE L'ÉCRITURE

Cycle 3

<p align="center">Objectifs – compétences</p> <p align="center">A partir des PROGRAMMES & des fiches EDUSCOL dédiées à la production d'écrits</p>	<p align="center">ACTIVITES/OUTILS pour structurer</p>
<p>La maîtrise de l'écriture est d'abord affaire de pratique et d'entraînement. C'est pourquoi l'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, ce qui suppose des invitations systématiques à des écrits même courts et dans tous les domaines de l'apprentissage.</p> <p>PLUSIEURS PRINCIPES GUIDENT L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE AU CYCLE 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le fait que les élèves ne maîtrisent pas parfaitement les usages de la langue écrite ne doit pas empêcher l'exercice quotidien de l'écriture, la mise en place d'une habitude qui doit être à la fois rassurante et formatrice ; • la fréquence des situations d'écriture conduit à des échanges réguliers entre les élèves sur les productions qui sont partagées et discutées ; • l'apprentissage de l'écriture privilégie l'expérimentation des formes, des genres et des fonctions de la communication écrite : l'étude approfondie de quelques formes très structurées est exceptionnelle ; • la confrontation entre les écrits de la classe, entre les productions d'élèves et les textes d'auteurs permet peu à peu à chaque élève de prendre du recul par rapport à ses propres textes, c'est-à-dire d'endosser la responsabilité de ses écrits et d'en mesurer les effets ; • enfin, la fréquence des écrits suppose un rapport particulier à la correction, qu'il s'agisse des attentes exigibles ou des interventions didactiques pour les rapprocher de la norme en particulier orthographique. 	<p>ECRIRE 20 MINUTES PAR JOURS</p> <p>Un dispositif qui vise à modifier les représentations des élèves, à rassurer, à donner envie de s'engager dans l'écriture tout en proposant un entraînement régulier. Ce dispositif amène les élèves à expérimenter des formes, des genres et des fonctions de l'écrit et à prendre conscience des enjeux de l'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • jouer avec des mots, avec des lettres ou des textes • s'exprimer, parler de soi, de ses craintes, de ses désirs • réfléchir, d'organiser sa pensée <ul style="list-style-type: none"> - Production d'un écrit avec des mots aléatoires - Production d'un texte prescriptif - Production de texte descriptif ou explicatif réel ou imaginaire - Constitution d'un dictionnaire fictif que l'on peut appeler « fictionnaire » - Production d'écrits par imitation de poèmes d'auteurs en prenant appui sur la structure, le thème... - Modification d'un texte court en remplaçant les mots par d'autres mots (homonymes, antonymes, de sens voisin ou de sens plus ou moins proche) - Littérature définitionnelle : remplacer les noms d'un proverbe ou d'une citation célèbre par leur définition

Dans la classe, l'écriture permet d'échanger ou de communiquer du savoir ou des expériences sans doute, mais aussi des émotions, l'expression d'un point de vue, ou d'un sentiment. Dès lors, il est pertinent que les textes circulent, qu'ils soient entendus, qu'ils donnent lieu à des appréciations, qu'ils suscitent des réactions. L'échange sur les textes est aussi un moment privilégié de l'apprentissage de la vie sociale : apprendre à critiquer, c'est aussi apprendre à s'écouter et à se respecter. Le jugement sur les textes est un jugement sur des textes, jamais sur les personnes.



Les consignes sont courtes, et définies en sorte que l'élève puisse s'engager rapidement et sans difficulté. La présentation de la consigne et la gestion du temps doivent être rythmées pour maintenir une efficacité de l'activité. La ritualisation facilite l'entrée dans l'activité (même format et/ou même horaire).

– Poésie antonymique : dans quelques vers d'un poème connu, remplacer verbes et / ou noms par d'autres de sens opposé.

Quelques étapes importantes pour accompagner ces 20 minutes d'écriture :

- Les consignes
- Le cahier d'écrivain
- L'échange sur les productions
- Le rôle de l'enseignant et la différenciation
- Vers des écritures autonomes
- L'évolution des représentations

LES ECRITS DE TRAVAIL.

Ils servent certaines phases de l'apprentissage : la prise de représentation en phase de découverte, les conclusions provisoires, les reformulations intermédiaires en phase de structuration.

Usage d'un cahier dédié qui peut être nommé, cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc.

Des écrits pour apprendre et développer l'autonomie.

Ces écrits ne sont pas dédiés à l'apprentissage de l'écriture, ils servent les apprentissages dans toutes les disciplines. L'écrit de travail offre des espaces d'appropriation, des espaces de prise de risque, où les élèves peuvent s'exercer, tâtonner jusqu'à la verbalisation pertinente. Il permet à l'élève de passer de sa représentation spontanée d'une notion à une représentation « savante ». Ces écrits servent : la prise de représentation en phase de découverte, les conclusions provisoires, les reformulations intermédiaires en phase de structuration.

Par exemple, des écrits de travail en lecture.

Tout au long du cycle 3, les activités de lecture sont indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture :



Le « cahier d'écrivain »

En CM, un exemple des recommandations que l'on peut faire avant de mettre en œuvre le module : « Tu as un cahier devant toi. C'est ton cahier d'écriture pour un mois au moins. Écris ton nom, le nom de ton cahier, et tout ce qui peut te paraître important pour te présenter sur cette première page. Tu peux faire un dessin, apporter une photo la prochaine fois et la coller comme tu en as envie ». En 6ème, le choix est plus ouvert en fonction du matériel, des locaux. L'important est de faire comprendre qu'on veut garder les traces du travail qui s'engage : boîtes, carnets, dossiers peuvent rassembler les essais d'une période. Par ailleurs, le cahier d'écrivain, favorise le travail autonome.

Écrire à la main de manière fluide et efficace.

Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Rédiger des écrits variés.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

- cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions de lecteur ; copie de poèmes ; extraits de texte ; affiches ; blogs...
- Formuler des impressions de lecture.
- Émettre des hypothèses.
- Lister, articuler, hiérarchiser des idées. - Reformuler.
- Élaborer des conclusions provisoires.
- Rédiger des résumés.

Tout écrit liés au travail de compréhension (reformulation, réponses à des questions, notes, schémas...) ou tout écrit concernant l'écriture créative qui prend appui sur la lecture des textes littéraires. » (Lecture et compréhension de l'écrit

Ces écrits ont différentes fonctions :

1. Construire la compréhension d'un texte

- Recueil des premières impressions de lecture (formulation d'hypothèses à partir de la première de couverture, de la lecture des premières pages, d'extraits sélectionnés par l'enseignant).
- Rappel des informations retenues (texte non visible).
- Réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences).
- Justifications de réponses avec retour au texte.
- Repérage et identification du problème de compréhension programmé par le texte (texte ambigu, ou qui ne donne pas toutes les informations).
- Incitation des élèves à problématiser eux-mêmes leur lecture (inventer des questions dont on trouve les réponses dans le texte et des questions dont on ne peut pas trouver directement la réponse dans le texte.).
- Incitation des élèves à interroger le texte (voir la pratique

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Écrits réflexifs :

- Expliquer une démarche.

- Justifier une réponse.

- Argumenter un propos.

d'annotation en lecture).

- Recueil des ultimes impressions de lecture.

Quelques autres propositions en production d'écrits

Description (narrative)

Description prescriptive

Fiche descriptive (sciences)

Légendes et annotations

Faire un portrait :

- Portrait moral
- Portrait physique
- Portrait moral et physique

Ecrire un algorithme, mode d'emploi, itinéraire (registre scientifique ou humoristique)

Ecrire un programme de construction (géométrie, de pliage)

Ecrire une recette humoristique :

Ex : Comment transformer son meilleur ami en maki ?

Exprimer des émotions :

- Textes poétiques (prose, rimes, assonances, allitérations)
- cadavre exquis

Ecrire une déclaration d'amour

Ecrire en jouant sur les formes (acrostiches, calligrammes, poèmes carrés, mots valises,

Mots inventés, haïkus, cadavres exquis, ...)

Formules inductrices, structures syntaxiques

Rimes, allitérations

Adapter des textes, des chansons (postiches...)

Ecrire un article de journal : faits divers

Ecrire un journal trimestriel

Ecrire une nouvelle (pour un recueil thématique)

Ecrire un scénario fictif (court métrage)
 Adapter des textes, des chansons (postiches...)
 Ecrire un article de journal : faits divers
 Ecrire un journal trimestriel
 Ecrire une nouvelle (pour un recueil thématique)
 Ecrire un scénario fictif (court métrage)

REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSIVITÉ :

- Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour noter ce qu'ils retiennent à l'écoute d'un exposé.
- Ils reformulent par écrit l'essentiel d'un texte, d'une leçon écrite.
- Ils résument par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.
- Les élèves introduisent leurs réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifient leur choix.
- En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, les élèves écrivent des récits, des textes poétiques et des saynètes.
- Pour écrire un texte, les élèves mobilisent ce qu'ils ont précédemment appris sur la langue.
- Ils organisent l'écriture de leur texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision.
- Les élèves font évoluer leur texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées.
- Ils s'appuient sur leurs connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.
- Ils réinvestissent les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en expression écrite).
- Ils structurent leurs textes en paragraphes.